

الثاقبة



الاستاذ زكى تليبات عضو البعثة الفنية

الردارة

بمطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمّد بن حماد

الناقد

مجلة فنية مصورة

الثلث ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

في قسبة مقطوعة !

أغلاط في القاموس !



هتفت فرنسا - للحرية - يوما وثارت من أجلها ، وباسمها حطمت
الباستيل وثبتت العرش والتاج ، وثارت ما أراقت من دماء ، وفي سبيلها
نادى الشعب بحق الفرد من نعيم الدنيا ، ونصيب الأمم من هوا الله المطلق
المشترك ، وشمس التي تشرق على إنجلترا كما تشرق على الجبل الأسود كما تشرق
على مصر والسودان ... وباسم هذه الحرية أيضا وفي سبيلها سيق هذا
الشعب الفيلسوف بعصا نابليون . ويدها جريحتان من حجارة الباستيل ،
ولواؤه محصب بدماء الطغاة ، إلى حيث يفزو ويستعبد ، ويؤسس
للإمبراطورية الفرنسية على هرم من أشلاء قتلاه ! .. هذه (الحرية) إذ
تفك الغل عن رقاب ، وتضع في رقاب ، كلمة صريحة في القاموس ، لكن
معناها في الحياة مرن ، ومدلولها كالبحر لا ترى له ساحلا ، تزين لك كل
يوم غايه وتتقدم كل يوم بزدا ، وقليل من إغرائها يجذبك معسوب العين
طبع القيساد إلى حيث تشبع بهمها المتناقض وتنزل على إرادتها ذات
السعة الوجوه

وهتف (موسوليني) يوم استقلت يده بقائم العلم في إيطاليا - لروح
العصر - وباسم هذه الروح ، وبلسان برلمانه المؤسس عليها من نواب
يصطفيهم الشعب كيف شاء ، أنشأ من انقاض الامبراطورية الرومانية
القديمة دولة قوية ، لها في عصية الأمم صوت محترم ومقدمات .. وباسم
هذه الروح نفسها يثور اليوم موسوليني على وحيتها الاول ، ويضع لشعبه
وبرلمانه تشريعا جديدا ، يحبس فيه مقاعد النيابة على عدد معين من

قضاة السود ، ويقول للشعب باسم - روح العصر - سنت ما سنت ، وباسم
- روح العصر - يجب الانتحار لافي هذه الدائرة الضيقة ومن هذا العدد
المحسور ...

فاما ان يكون هذا العصر بسعة أرواح ، واما أن تكون روحه
الصريحة « كالحرية » خطأ في القاموس ، مدلوله كالبحر ، وانراؤه
جذاب إلى ألف غاية وسبيل .

وعندنا نحن في خصوصتنا السياسية الماضية كانت السنة الأحزاب
المختلفة تعتمد في نشر دعوتها على (دماء الضحايا) و (ارواح الشهداء)
كل حزب ينادي أن هذه الدنيا لم ترق إلا في سبيل مبادئه ، وأن هذه
الأرواح لم تضر عن أجساد أصحابها إلا لتدعو الله أن يهب البلاد على
يديه النصر والتأييد ، بينما يعلم الله أن أولئك الضحايا الشهداء لم يفكروا
مطلقا يوم ماتوا صدقة ، ان يصعدوا هكذا سريعا ، وبأي ثمن من
الأثمان إلى عرش الله !!

ولغات البشر إنما وافرادا مشحونة بمثل هذه الألفاظ ، وليس
الشرف والعدل والتضحية والوفاء إلا اغلاطاً مطبعية في قواميس
هذه اللغات ، وليس لها كلها إلا صواب واحد هو (القوة) وأن هذه
القوة لتلتبس من هذه الأغلاط غلاطاً من هواها كلما فكرت في أمل
أو مصير .

كن قويا تشوه في القاموس ما شئت ويهتف لك الناس ، أو كن
ضعيفا نحاسوك بنصومه حرفا بحرف ، ويكبلوك بالحديد ، وينادوك
بالخائن والمجرم والنذل وما شاء قاموسهم من نعوت والقاب

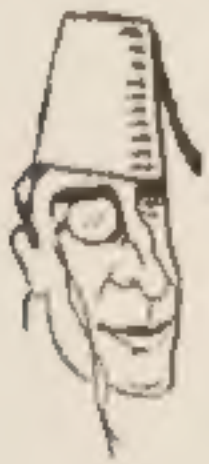
أيها القوة : ساحرة أنت وفي غورك يغني أو يتفاد القاموس !!

سعيد عبيد

أن يؤجر ولو بضع ليل كل شهر لمثل فيهار وإياه
على ذلك المسرح ولكن أصعب المال لم يقبلوا
أن يروا يوسف يعتلى خشبة ذلك المسرح
ولكن إرادة الله شاءت أن ترى يوسف
على مسرح الحديقة مساء السبت الماضي
اعتلى ذلك المسرح فصنقنا له كثيراً ولكنه
لم يلبث المسكين أن سقط ودفن

كان طهرا بك يقوم بالمأهبة العجيبة مساء تلك
الليلة في تياترو الحديقة وكان يوسف وهي من
بين المتفرجين ومن ضمن الألعاب أن يكتب أى متفرج
أى طلب على ورقة ويقرأها آخر وبواسطة التأثير
المغناطيسى يفهم طهرا بك طلب الكاتب
فبعد أن فهم مضمون إحدى تلك الورقات
نزل من على المسرح وظل ينتقل في الصالة ومنها
إلى البانوير ثم إلى الألواج ودخل اللوج الذى
كان جالساً فيه مدير رمسيس وجذبه معه فطأوه
يوسف وظل طهرا بك يقوده حتى أوقفه على
خشبة المسرح ثم طرحه أرضاً داخل تابوت معد
لكى يدفن نفسه فيه وبعد أن احتوى التابوت
جسم يوسف هال عليه بعضنا من الرمل علامة
الدين .

ثم اتضح بعد ذلك أن أحدهم طلب من طهرا
دفن يوسف وهي داخل ذلك التابوت
أما ملعون .. !!
بعد الشر عليك يا أبو حجاج ..



كذب المتفجرون :

وإنما سب طهرا بك تقول أن الأنسة فردوس
حسن كانت من ضمن النظارة في تلك الحفلة
نفسها ..

وقد نزل طهرا بك من على المسرح بعد أن
اطلع بطريقته المغناطيسية على طلب أحد المتفرجين
وظل يحوس خلال المتفرجين في الصالة حتى وصل



أخبار ومواد



تقابة ممثلينا كالعقلاء نسمع عنها ولا نراها

مثلت المدموازيل سبنللى ليلة السبت الماضية
آخر حفلاتها بالقاهرة وبين الفصل الأول والثاني
من الرواية رفع الستار عنها وألقت على الجمهور
عدة مونولوجات غنائية فكهة مصحوبة برقص
شعبي لذيذ وقد صنق لها الجمهور طويلاً واستعادها
مرات عديدة

وأشدت الستار على تلك المونولوجات اللذيذة
وبرز أحد ممثلي فرقها وألقى على الجمهور كلمة تلخص
في شكر المصريين على ما اظهروه من التعظيم
للأنسة سبنللى وفرقتها وعلى التشجيع العظيم الذى
أحاطوا به وأعلن عقب ذلك أنه طمعا في كرم
المصريين عزم الأنسة سبنللى على النزول إلى
الجمهور في الصالة ومعا مصورتها لبيعها وإن ذلك
التمن هو من نصيب تقابة الممثلين الفرنسية التى
تعول أرامل وأبناء الممثلين والعجزة والذين لا تحمل
لهم منهم .

فأقبل الجمهور على شراء الصورة وجمعت في
حفلة واحدة مبلغاً لا يستهان به قد لا يقل عن ألف



وتقابة ممثلينا يتا كل رز مع الملايكة ..
يا عالم صبح النوم كسفتونا ..
خليتوا رقبنا زي السمسة ..

يوسف وهبى على مسرح الحديقة :

كم تمنى يوسف وهبى أن يقف على خشبة
مسرح الحديقة وكم بذل من المساعى للاتفاق على

الى التاليف :

رأينا في هذا الموسم أن الجمعية المؤلفين الفرنسية
وقد كانت تستولي على نصيبها من إيرادات الحفلات
التي أقامتها فلساكي وبيرا وسبنللى في تياترو
حديقة الأريكية

ويظهر أن وكيل تلك الجمعية بمصر المدعو
بشاره والموظف بينك مسرينوى أن يكبح جماح
المعربين الذين يسطون على مؤلفات الفرنسيين
وينقلونها إلى لغتنا بدون تصريح من الجمعية فقد
قصد مسرح رمسيس وقابل يوسف وهبى وطالبه
بحقوق الجمعية في إراداته من الروايات المعربة
فلم يكثر له يوسف فأرسل بشاره المذكور إلى
باريس ليرسلوا له توكيلات من المؤلفين الأحياء
ومن ورثة المؤلفين الذين انتقلوا إلى جوار رحيم
لكى يتمكن من مقاضاة كل فرقة تمثل رواية معربة
بدون حفظ نصيب المؤلف أو ورثته من إراداتها
وقد أرسل يوم الأحد الماضي تلغرافاً بواسطة
أحد المحامين إلى زكى عكاشة بصفته مديراً لتياترو
الحديقة لينع إحدى الجمعيات من تمثيل رواية
(الضحية) حيث أنها لم تتفق على نصيب
المؤلف وقد أئذره بأن إدارة التياترو تكون ملزمة
بدفع مائة جنيه مصري إذا سمحت لتلك الجمعية
بتمثيل تلك الرواية قبل موافقته ولكن الرواية
قد مثلت ولم نعلم لأن نتيجة ذلك الانذار

ولعل في هذه الحركة ما يدفع رجالات المسرح
وكتابه إلى التاليف إذا مارأوا أمامهم قيوداً في
التعريب ولعلها تحلّق لنا مؤلفين يعملون بأقلامهم
على مداواة أمراضنا الاجتماعية

تقابة الممثلين :

وأقصد طبعاً تقابة الممثلين الفرنسية إذ أن

الى فردوس ثم دفعها أمامه الى خُشبة المسرح ثم رفع غطاء رأسها ووضع بدلا عنه العقال الذي كان على رأسه

وقد ظهر ان الطالب قد كتب في الورقة انه يطلب من ظهره ان ينتخب احدى السيدات الموجودات بالصالة ويضعها على المسرح ويحل محلها غطاء رأسها وينسبها عقاله وعلى ذلك فقد انتخب فردوس ؟

ولكننا علم كما يعلم الجميع أن فردوس آتية وليست سيادة ...
وهنا كما ظهر بان
ولكل عالم هتوة

مرزى مبارك

غادرت المطربة المعروفة السيدة فاطمة سرى منزلها بتاريخ عاشرين واستاجرت فيلا جميلة بالزمالك وقد احتلتها منذ الأسبوع الماضي وبذلك أصبحت بعيدة عن الحظ الحفير الذي كان يتردد على منزلها القريب في كل لحظة

ليه كده ياست فاطمة ما كنت جنب الودن
يعنى لما الواحد يعوز يزورك لازم يركب الترام
نهايته مملش وعلى كل حال مبروك

وبذلك أصبح اثنين من مطرباتنا بالزمالك أم كلثوم وفاطمة سرى ومنيرة المهدية في الصيف ان عادت الى الموامة
ومن الغريب ان ترضى السيدة منيرة بالكنى والآتية أم كلثوم في حى واحد!!



برائع الفن



اهدانا احد المعجبين بالسيدة فاطمة قدرى
هذه الصورة ننشرها شاكرين !!

أنا بريء

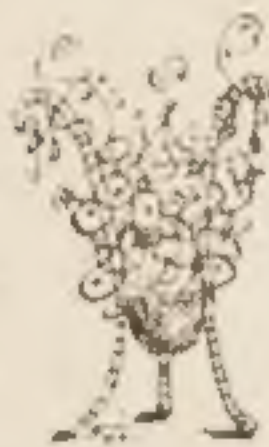
مونولوج جميل خفيف تلقىه السيدة بديعة مصابني كل مساء في صالتها
وقد نجح هذا المنولوج نجاحا باهرا ويقابل دائما بالتصفيق الحاد والضحك المتواصل لأنها تقلد فيه جميع المطربات المعروفات في البلاد فتبتدى بأم كلثوم ثم منيرة المهدية ثم فتحية احمد ثم فاطمة سرى ثم سمحة بغدادى ثم توحيدة وتقلد من جميعا في حركاتهن ومشيتن وفي غنائهن وكان اكثر الناس حبا في ذلك المنولوج فئة الممثلين والممثلات فلا تمض ليلة حتى تشاهد البعض منهم حاضرا

ولكن الذى ألفت النظر ان فرفة مسرح رمسيس بأسرها من ابتداء يوسف وهبى الى احمد عسكر كانت حاضرة مساء الأحد الماضي عقب انتهائهم من تمثيل رواية الذبائح وليس في هذا شيء عجيب ولكن العجيب هو في ان السيدة صوفى ديمترى والآتية فردوس

حسن والاب عسكر لم يملو لهم أى طالب يطلبونه من بوفيه الصالة بل تشبهوا بطلب (بليانة) وقد كان اذ لم تمتز برهة حتى أحضر لهم الجرسون ثلاث سلاطين مائى بالبليانة المزوجة بالسكر واللبن والزبدة فأكلوها مريتا على نغم (الما بديعة)

عبر سحر

وعلى ذكر بديعة نقول ان عيد ميلادها يوافق يوم الثلاثاء الماضي ٢٨ فبراير وقد قدمت اليها فيه علب المديس والشكالات الفاخرة ولا نستطيع شفتاى اللتين تمتعتا بالكثير منها الا ان تشهد على الشهادة الصادقة. كما قدمت لها باقات من الورود الجميل في اطرآت مزخرفة



نسكنت

وكانت السيدة دولت في مساء ذلك اليوم تجلس في صالة بديعة في جمع كبير من اصديقائها ورأى أحدهم بوكيه كبير من الورود على المسرح - فقال مداعبا :
اظن ان واحد سواح قدّم لبديعة هذا البوكيه

فردت السيدة دولت على الفور
لا ... دامن واحد «سايح»
والحدق بينهم .

سمحة بغدادى

غادرت مصر في الأسبوع الماضي السيدة سمحة بغدادى المطربة المعروفة الى الاستانة لأعمال خاصة سوف تشغلها اسبوعين أو ثلاث ثم تعود الى مصر وإلى لياليها الجميلة في صالة بديعة



ابطال وبطلات المسرح المصري

في رمضان

الممثلون والممثلات

١



الشروق ؟ وماذا بقي وقد عودت معدتي على القناعة والرضى بالسيطة وحة الجنة -- وكان الله يحب المحسنين -- اطعمها في أصناف الفطائر والحلوى وتعتاد تناول أشهى الألوان كل يوم ، فإذا انصرف عنا رمضان بكرمه وعذنا الى السيطة تمردت وأعلنت العصيان على طول الخط ؟!

هكذا أفهم أنا -- ولا تحاول أن تعرف من أنا -- رمضان ، وهكذا يفهمه معي الكثيرون و « رمضان كريم » نترجمها في لغتنا الخاصة الأكل خير من الجوع والفطائر والبقلاوى خير من السيطة والجنة .

وفي البلد غيرنا يفهمونه على أن « الصلاة خير من النوم »

أما « هؤلاء الكثيرون » الذين يفهمون رمضان كما أفهمه فهم حضرات « ابطال وبطلان المسرح المصري » ولا غر وتحدث اليوم عن الممثلات والممثلين منهم وتحدث غدا عن المطربين والمطربات وبعد غد عن الناقدين والناقذات -- والقافية تحكم -- رضى الله عنهم اجمعين . وكتب لنا الرضى عندهم آمين .

والآن ما لرمضان وما للفن ولا تنسى أن من ين

رمضان كريم .. !

الله أكرم .. !

تلك تحية رمضان يلقاك بها الصديق والعدو والصائم والفاطر ، وكل من هب ودب طوال ثلاثين يوم لا مفر لك منها ولا مهرب . ولو شئت مصلحة الاحصاء أن تدلنا على عدد المرات التي تردد فيها هاتين الجملتين في هذا الشهر لما احتاجت لأقل من ديشليون كيلو أصفار من حروف المطابع لتكتب العدد المطلوب .

ورمضان كريم ولا شك ولكن لا بالنسبة الى ولك ولكن للبقال والبدال وبائع قر الدين والجوز واللوز !! ماذا بقي أنا « ارغم » على تنفيض جيبي في جيب حضرة البقال و « اكع » له عددا لا يستهان به من الجنيهات ثمنا لما اشترى منه حضرة سى رمضان ، وفي هذه الجنيهات اذا بقيت في جيبي مزايا لا يستهان بها ؟

ورمضان كريم حقا ولكن كرمه الحائمي ولست أدري لم غفل الدكتور طه حسين عن حاتم ولم « يطبخه » كام مقالة ينكر بها وجوده -- يتلف معدتي فتعذيبها الأوجاع والأمراض مما أدسه فيها دسا كلما غربت الشمس أو قاربت

أقطاب رجال المهام في مصر من أفتى أن التمثيل
ليس من الدين في كثير ولا قليل ؟ ولكن نصر
على أن بين الفن وبين رمضان علاقة وثيقة ولم
يكن إلا الغاء المآثبات . لكني !
الآن لنبدأ ..

في الصف الرأسي إلى اليمين . صف الرجال
الخناسير . نجد يوسف ومي وفي ذيله مختار عيان
كما تعلم . والآن قد ارتويا من نبيد إيطاليا المتق
حتى كاد الدم يستحيل في عروقهم ثمرا سائما
للشاربين . وتجمدت معدم بحبال المكرونة . وما ظنك
تنتظر منهما بعد ذلك صياما وركوها وسجودا
وخاصة من المنوكل والسيارة «توسيت» ان الواجبات
الملقاة في عاتق صاحب مسرح رمسيس كمدير
فني ومخرج روايات وممثل اول وباني في مشروع
سنا ومؤلف احبانا وعند التساهيل .. لا ينظر
منه ان يهمل كل هذه الواجبات التي في عاتقه
للوطن وللنفس والله غفور رحيم وفي الجنة متسع
للجميع !

وننتقل إلى الأستاذ عبد العزيز خليل وهذا
است أدري سر افطاره . الا ان يكون يخشى من
«كرم» رمضان يأتي على البقية الباقية من مرتب
«اسباكوس» ؟! صحة حال ماشاء الله .. «لغد»
لا يقل عن أقة وأخذ ممتائة ترج الأرض رجاء :
وسنعم ولحم وهيبة وجلال .. أترأه يخشى التحول
ويخشى على الخنجر كلية الاحترام !

ونصل سريعا إلى الخواجا حسين رياض ولا
تطمع فيمن استعاض عن طربوشه بالقبعة ان يصوم
ولعله حتى لا يعلم اننا في رمضان .. قتلك الدلوعة
التي يعاشرها وان كانت مسلمة بنت مسلمين الا انها
تدعى زورا وبهتانا ان آخر قطار «بضاعة» قام

من باريس إلى مصر حملها اليانا ؟

وحسين بطيخته حنين رقيق القلب لا يريد
ان يكسر بخاطرهما ، ولا يريد ان يذكرها بالاسلام
والمسلمين وهو ينكر عليها اسد الانكار الاسماء
التي تشبه رمضان . كصيام . صلاة اسيد الا اله الا الله . !
أما الأستاذ احمد علام . وف فقد شاء القدر
وشي . من ميل الفنان وغريزته الطبيعية ان يسكن
في « بنسيون » أكل وشرب ونوم وما اشترطش
عليهم الصيام ! وأتخايب البنسيون أجنب ومواعيد
الأكل لا تتفق تماما مع مدفع العباسية ولا مع
مدفع القلعة ؟ ما العمل .. ان صام .. جاع .. وان
كل فطر .. ! ولا يزال الأستاذ علام يفكر في حل
إلى الآن وما أظنه سيبتدى إليه قبل العيد ...
كل سنة وات طيب .

أما « آخر المنقود » البارودي افندي فهو
يخرج بمذبح سخيف أبقية لنفسه وعلى كل من
يريد معرفته إرسال خمسة صاغ طوابع يريد يصاله
أرد وفيه الجواب !! وكيف يصوم و«السجارة
الملعونة» لا تفارقه ؟! آخ ولو يرجع بنا الزمن
..... سنة إلى الوراء وترجع لعهد
« الفرقة » ؟ كنت أوريك يا حرامي المعزة .
إخمس عليك فاطر .

والآن لنصعد إلى العمود الأفقي في رأس الصفحة
ولنزيد الأستاذ على الكسار في أول الصف
بحرارة ولنصرخ في وجهه - رمضان كريم !!
فالرجل ولو أنه مدير فرقة ومؤلف أيضا ومخرج
ومدير فني زي بعضهم - الا أنه سائم يفهم
رمضان على أنه « الصلاة خير من النوم » ربنا
يكملك بعقلك ويديمها نعمة .

(البقية على صحيفة ١١)





وضواحيها ، بما يشيرون من غبار ملوث في الاحياء الوطنية وحدها ، بينما غيرها من الاحياء ، ترش بالرمل الرطب ، وترصف بالاسفلت الدائم ، تكسبها « راس العبد ، برفق وحنان . وتهشك وتدلل كأن أحملها يقيمون في قصور المرحومين أجدادهم زميس الثاني وتحتمس الثالث وتوت غنغ آمون ! . صحيح كل هذا لا ينبغي ان ينسبنا ان الزمن المايل ، والفقر الدكر ، ومصلحة الصحة ، ومصلحة التنظيم كلهم مصريون وطيون قبل كل شيء ، وانهم لولم يكونوا مصريين لمتوا ان يكون مصريين ! ومهما يكن من اشتراكهم في هذه الكارثة الوطنية التي تكرر في كل اسبوع بالنظام ، فبحال ان يكون هذا الاشتراك بسوء نية او سبق اصرار ، والمقول انهم مسوقون باليد الانجليزية اللاعبة من وراء الستار ، وان الحكاية كلها كما قلنا دسيسة مطبوخة بناء نهر التاميز على نار احد الافران الكهربائي في معامل شيفلد ، والفرض الاساسي منها حرمان البلاد من أمثال اولئك الفلاسفة الابطال الذين تحدى انجلترا ان يكون منهم في المستقبل « وشنطن ، او « غاريبالدي » او « سعد زغلول » جديد ، لا يكتفى « بالطرق المشروعة » وبالمخادعات والمفاوضات لاجلائها عن مصر ، بل يدعك ان كل جندي من جنودها على حصاة ، ويصرخ به : « على بلد امك يا شاطر ! »

في نفسى ان تحظى مصلحة الصحة مرة في احصائية وفيات القاهرة ومواليدها فتقول « ٢٢ ولدوا أمواتا منهم اجنبى واحد (بس !) » و٢١ من الوطنيين ! . ويومئذ تضطربنا للتفكير في نظرية جديدة للسفر في وفاة اولئك المواليد الذين « ينظرون » لأول نظرة يلقونها على نور الحياة !

والفرق والحريق ومقالات الدكتور طه حسين . وموتة ربه . وكل الأسباب التي تعزي اليها وفاة الخمسة شخص الذين تولف من اسمائهم احصائية الوفيات في القاهرة كل اسبوع ، كلها ديمقراطية ، لانهم بحقوق الدول ، ولا تعترف بالامتيازات الاجنبية . بل تقصف من أغصان الجميع - وطنيين وأجانب - سواء بسواء . ويعدل وتزاحة وانتظام . وفي مجموعة ضحاياها الذين يموتون في زهرة شباهم بعد عشرين أو ستين أو سبعين عاما يقضونها في عمل البر والاحسان ، تجدد النسبة محفوظة دائما بين أصحاب القبعات ، وذوى الطرايش والعمام واللاسات !

اما هذه الفلسفة الخطرة - فلسفة « لاقية للحياة » و« شيل ياعم شيل ، مين لسه حيل ويعمل ! » فضحاياها دائما منا نحن الوطنيين

صحيح ان الزمن « المايل » يتحمل بعض المسؤولية في هذا الظلم الوطنى ، وصحيح أن مصلحة الصحة تتحمل بعضها ، وصحيح ان مصلحة التنظيم تتحمل الجزء الباقي من هذه المسؤولية . الاول لاشتراكه مع « الفقر الدكر » بصفة « فاعل أصلى » في سل القوة من آباء هؤلاء الأجنة ، وبالتالي حرمانهم م من نصيبهم في القوة . والثانية لاشتراكها مع الأمراض الخبيثة في اضعاف حيوية اولئك الآباء ، بعدم السعى المتبحر الحثيث لحربها كما ينبغي لمصلحة تطالب بان تكون وزارة . ولقصرها علاج هؤلاء الآباء المرضى على مستشفى قصر العبنى ، يعالج منهم من يشاء ويرفض من يشاء . وهو على كل شيء قدير ! . . . والثالثة لاشتراكها مع كناسها ، وبواير الزلط فيها ، في القضاء على اكبر عدد ممكن من سكان العاصمة

من بين الخمسة او الستة ميت الذين تقصف المتية أغصان شباهم كل اسبوع في مدينة القاهرة حوالى عشرين أو ثلاثين بانسا يولون دائما أمواتا وكلهم عادة من الوطنيين !

هؤلاء المواليد الاموات اما ان يكونوا من سلالة « تنابلة السلطان » الذين يردى عن أشد نشاط واكثرهم سعيًا للرزق أنه أجذب من كل وسائل الحياة فآثر ان يدفن نفسه حيا ، وفي صوت الضعيف المحتضر نادى من زملائه أربعة فرجام ان يحملوه الى المقبرة فى نعش . وبينهم في الطريق سرت الاشاعة بين اهل البلد . وادركت الشفقة قلب أحدكم فصاح بحملة النعش ان قفوا ، فعندى خزن مملوء من الخبز ويستطيع صاحبكم ان يطعم عليه اياما حتى يبسط الله له من فضله ما يشاء . وهنا رفع الميت الحى رأسه من النعش وقال له هل الخبز طرى أو جاف ؟ قال له الرجل انه جاف . فاهوى شيخ التنابلة برأسه الى قرارة النعش وهو يقول :

« شيل ياعم شيل . مين لسه حيل ويعمل ! » واما أن يكونوا « فلاسفة » تعاموا الفلسفة أجنة في بطون امهاتهم ، وتعادوا في ضوئها ان الحياة ليست جديرة بشرف اشتراكهم فيها ، وأنها مهزلة سخيفة لا يليق بكرامتهم ان يكونوا بين مهرجيا ! . . . واما ان يكون ميلادهم على هذه الصورة - وكلهم من الوطنيين - دسيسة الانجليزية الفرض منها حرمان البلاد من عشرين أو ثلاثين « بطالا » في كل اسبوع ، من يدري فقد يكون منهم في المستقبل ١٢ ثروت و ١٣ سعد زغلول !!

السعال الديكى وحى النفاس والدوسنطاريا ، والانفلونزا والتيفود والزريخ وحمض الفتيك ،

ذكرى العام السابع

لمحمد تيمور

يذكر من تتبع خطوات المسرح المصري من شباب التوحيد ، تلك النهضة التي قام بها منذ أكثر من عشرة أعوام جماعة من عشاق الفن كان الأستاذ ايض علي رأسها . وكان المرحوم تيمور زكناً من أركانها ولولا ظروف خاصة احاطت به في ذلك الحين ، لاطلق تيمور نفسه من آخر قيد من قيود الارستقراطية ولشاهدناه ممثلاً في فرقته ايض على مسرح الاوبرا . أجل ، تلك كانت عزيمته ولكن ان عليه القدر تحقيقها وبعد ان كاد يلمس امتهته ، فعساه الواجب منها ، فمضى حزينا النفس اليها . وان لذلك كفة قصة احاول ان اذكرها للقاري وقد مرت سبعة اعوام منذ شيع شباب دولة الادب اينع ازدهيره ومنذ اختفت في سما ، الفن ازهى نجومه ، منذ مات محمد تيمور ، اذكر هذه القصة في ذكرى العام السابع لوفاته وانك لتبين فيها الى أي حد كان محمد يتعشق الفن الذي اخلص في خدمته الاخلاص كله وترى بك ناحية اخرى من طباع محمد وكيف كان يطلق نفسه من قيود الارستقراطية تلك الطبقة ، التي كانت ترى مثل التمثيل والموسيقى عاراً وفنطاسة ، وسوقاً وخرفاً زائلاً كان المروق في الدين اهنون شراً ، فلم يجرأ أحد ان يناء هذه الطبقة ان يقدم الى فعل ما تقدم عليه محمد المحرر الجري .

كانت فترة ملامة مثل فيها المسرح العربي حتى خشي عليه عشاقه ، فكان ايض مزروباً في بيته بعد ان فرقت الحوادث بينه وبين شريكه المرحوم الشيخ سلامه ، اخيراً ارجع جورج ان يتقدم الى تجربته اخرى ، أن ينهض بالمسرح من عثرته وان ينشئ فرقة جديدة ، يتخذ افرادها من عنصر الشباب المجدد من عشاق الفن ، من الشباب المتعلم الزاقي ، امثال

عبد الرحمن رشدي وعبد القدوس وسري ونزي طليبات ، وماليت ان ياح بفكرته الى اسد فندوما كاد يعلم بها تيمور حتى كان أول الملبين الى هذه الحركة بل كان عور وحبا ، وقوتها ، لم يستقر من يده هذه النهضة عن التحدث الى كل من يتوسم فيه الخير في الانضمام الى هذه الفرقة .

كنت في ذات صباح اسير في شارع الالقي بك واذا بي اري تيمور حالاً في أحد مشيداته واذا به حزينا كثيراً مطر قاربه كأنه يفكر تفكيراً عميقاً ، تقدمت اليه فلم يحدثني بل ناولني ورقة كانت في يده فتولتها فاذا بها عقد اتفاق بين تيمور وبين الأستاذ جورج ليكون ممثلاً في الفرقة

تيمور !... سليل بيت النيل والمجدد . الثرى الوفير المال ، يعلو خشبة المسرح !... يا لها من خطوة جريته يتقدم بها ذلك الشاب في بلد لا يزال يرزح تحت اقبال الثقيلة القديمة ...

نظرت اليه مستفسراً ثم قلت

وماذا تفعل ؟... ووالله !...

وماذا أفعل ؟... والفن !...

قال كلمته هذه بالفرنسية وانك لتبين في عيني

تيمور بر يقاسمها وفيه ايقامة حلوة عندما يتعلق كلمة الفن ، وقفت حائراً مضطرباً بالآخرى ماذا

اقول . آخه على الاقدام وانا اعلم اني جرح يدمى قلب والده الشيخ ان هو فعل ، أو ارجعه عن عزيمته واى جرح يدمى قلب تيمور ان هو فعل ؟ على انه قطع على السكون ثم نهضنا الى مدرسة وادي النيل لنشهد حفلة توقيع عبد القدوس علي عقد الاتفاق أو كاد علما عبد القدوس نفسه حفلة زفافه على

المسرح ...

مرت ايام وكان ان قضى على تيمور ان يرجع عما اعتزم عليه وتم تكوين الفرقة وبدأت تعمل تداربها لتظهر على مسرح الاوبرا وكثيراً ما كنت أشاهد تيمور يتردد على دار هذه الفرقة وكثيراً ما كنت اشاهده يسير مع اى من افرادها ولن انسى ذلك اليوم الذي شاهدته فيه منطاباً بطلا ذراع احد موزعي الاعلانات سائرين في شارع عماد الدين واذا يقف الفتى ليفلق الاعلان على الجدار يظل تيمور في انتظاره ثم يعودان الى السير والتحدث معا ...

حانت ليلة التمثيل الاولى ، ففي تلك الليلة شاهدت تيمور يحوم حول دار الاوبرا الملكية كالخائر الوجل ، شاهدته ويكاد الدمع يحول في عينيه وما كاد رأيي حتى تقدم الى قائل

— ماذا افعل ؟ لا ادري وكيف استطيع ان اشاهد اخواني يمثلون ادوارهم وليس في وسعي ان افعل ، ولا استطيع الذهاب الى البيت بعيد عنهم ، وهكذا تراني في حيرة واضطراب .

هذه قصة أرويتها عن تيمور وانك لتبين منها الى أي حد كان يتعشق الفن وكان يسعى اليه غير مبال بمركزه ومقامه .

وهذه زهرة اضعتها على قبرك تذكاراً للعام السابع منذ ضمتك جنات القبر المظلمة ومنذ توسد حدثك حصاة القاسية

محمود عزى

طبعة الجامعة

البيروتى وشركاه

بشارع منصور بجوار باب اللوق بمصر

صندوق بوسنة نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث

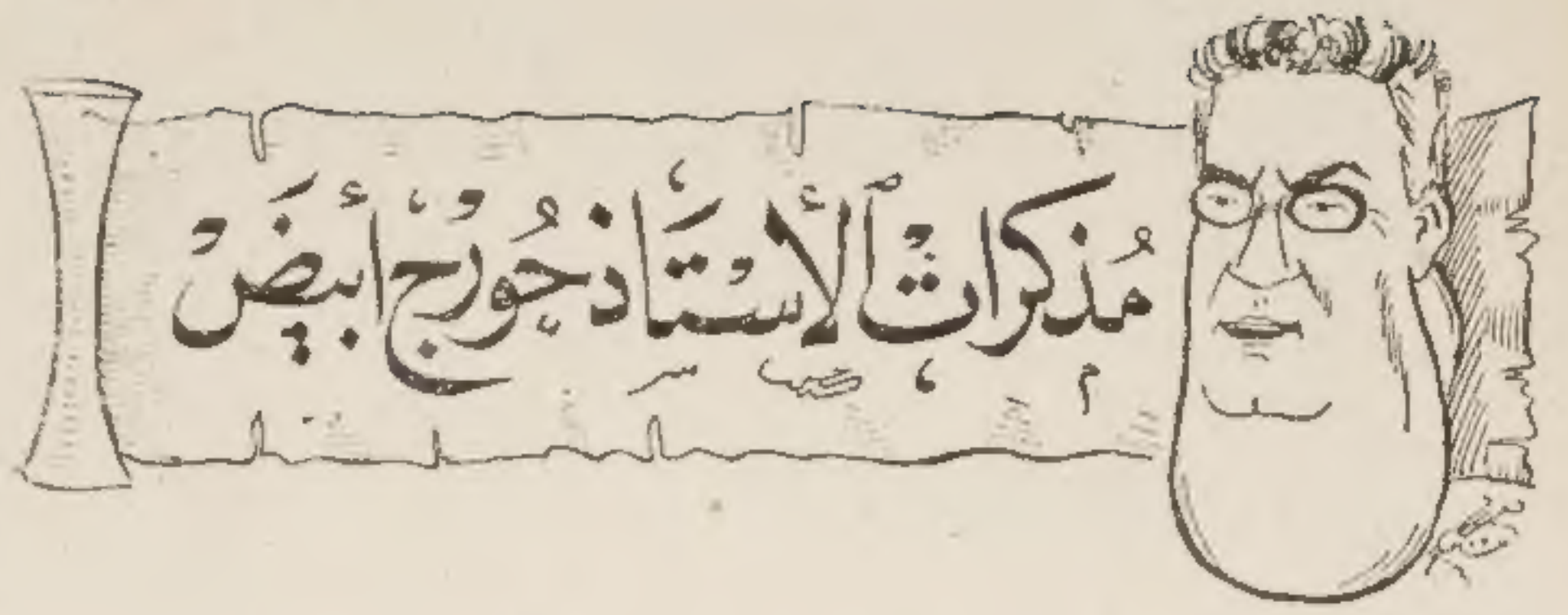
والدفاتر التجارية

ذلك من الامتيازات ، هل اترك هذا واستقبل ولازلت في مستهل حياتي وأوائل سنى خدمتي في الحكومة وأمامي المستقبل بعيد المدى لأعمل كممثل ؟

وما يكون الممثل وما يكون التمثيل ؟ وهل اعتاد العقلاء ان يعثروا ما في أيديهم من فضة وذهب ويشتروا بها «المواء» ؟ وهل من العقل ان يترك الانسان حاضرا رغدا ومستقبلا بساما ويحرق وراء خيالات واوهام ؟ لا .. انها لولة أصابتنى ونزعة جنونية ولا شك تلك التي دفعتني الى مثل هذه الافكار ؟ هكذا كنت في نظري .

وحقا .. لقد كانت منى جرأة بل وتهورا زينة الشباب وحالك خيوطه قابضتي بنبض حرارة وقوة وعزم شديد لا يدين ولا يتراجع . كانت أفكار العصور ومبادئه لا تؤمن بقولي وتعدده لغوا وعيشا وان اكن انا اعتقد به في الصميم من قلبي . تارت العاصفة واشتد النضال قويا زاحرا منهم عادئا وديعا منى ، اذافع ولا اهاجم ، اسمع كلمات التأييد القارصة الشديدة بل كلمات التوبيخ المثلثة المبررة ، وعلى فمي ابتسامة عني بالسخرية اشبه ، وفي عيني دموع هي الى الوداعة والرضى اقرب . لم أشأ أن أسددهم بالجدال والمناقشة فأزيد النار وألقي عليها أحمالا من وقود وخطب ، بل هدأت خاطري وجعلتها كأنها كلمة مزاح او خاطرة دعابة وعث ، وتظاهرت بالاعتناء وان يكن قد تضاعف العزم منى وانتهيت الى الرأي الذي لا بد لي منه رغم الرعود والصواعق

لم أبدل حلي ولم أراجع خطوة واحدة بل كنت كلما ازدادوا برأيهم تشبثا ازدادت في عزمي قوة وصلابة ، ولكن في مواربة عنهم وفي خفاء ؛ أظهر غير ما ابطن ، واخفى سرى عن العالمين . ومن ثم بدأت اعني امرى في لين ورفق . فكرت في ان اعتمد الى بعض املاكنا في بيروت ونواحيها فأبيعها واستعين بشئها على السفر ولكن كان لا بد لهم من ان يعفوا بما يتم في هذا السبيل فلم أجد مفرا من العدول عن هذه الفكرة .



اعتزام الرحيل ٦

قد تشبثت نهائيا في رأسي - وكان على قبل ذلك أن أطلع أسرتي على جلية الأمر لتدبره سويا ولأكن أنا وم على وفق فيما قد اعتزمت .

لست أدري اليوم أية افكار وآراء كانت تجول في هذا الرأس ، ولا كيف بدأت الفكرة ضئيلة صغيرة ثم نمت ومدت جذورها واستقرت . ولا كيف صح مني العزم نهائيا وقر الرأي على الخطة الجديدة ،

كانت تجول في رأسي أشياء كثيرة تختلط وتتخبط ويشد بينها الجدال والعراك ولكن يبرز من بين هذه الأسباح كلها شبح ماردي قوي مستبد ، التمثيل والمسرح

على أنني انتهيت أخيرا الى رأي حازم لم استلغ منه فرارا ، لا بد من التمثيل ولا بد لي من السفر لادرس هذه المهنة مع ما كلفني ذلك غالبا ومنى قامت في سبيلي من العقبات . عزمتم على الاستقالة من مناصبي والسفر في الحال ولكنني أحبيت أن أرى وقع الخبر في أسرتي ومقدار رفضهم أو قبولهم لهذا الامر قبل أن أقدم عليه وأطلعهم على جلية الأمر ..

لم أكن اتوقع بعض مالاقيت ولم أكن انتظر مثل هذه الصدمة . كان الرفض البات الحاسم هو جوابهم الوحيد . ماذا ؟ أترك وظيفة ناظر محطة سيدى جابر التي اتقاضي بها شهريا أربعة عشر جنيا مصريا عدا منزلا معدا لسكني وغير

... كان قد سبق في لوح القدر أن يقرن اسم جورج أبيض بمهنة التمثيل وكأن العناية التي قدرت له ذلك هيأت الفرصة التي سمحت فيها برؤية «ارماتونوفلاي» فاعجبت به وشغفت بمهنته وعلمت أن التمثيل لا يقل مكانة ومنزلة عن أية حرفة أخرى من الحرف الشريفة الجديرة بالاحترام والاجلال وان الممثل خليف بأن يلقي من التعظيم والحفاوة قدر ما تلاقى الملوك والقيصرة ..

كنت سعيدا بحياتي قائما بوسيلتي للعيش فيها ، لا تزعجني أحلام ولا تقض مضجعي آمان وآمال ، حتى رأيت هذا الممثل النابغة فاكتسحتني في طريقه وأدار وجهة حياتي ناحية أخرى لم أكن لأفكر فيها ماحييت ودفني قسرا عني الى هذه المهنة ، مهنة التمثيل .

لم تكن تنقصني العزيمة أو قوة الارادة ولم تكن تموزني الرغبة ولكن كان المال هو العقبة السكودود

في هذه الاثناء - وكنت قد قضيت ردحا طويلا من الزمن في عملي كناظر محطة سيدى جابر واستقمت نهائيا في الاسكندرية - في هذه الاثناء كنت قد أرسلت فليستدعيت عائلتي من بيروت وأقمنا كلنا في موطنا الجديد هاتين سعداء كان على أن أدبر المال اللازم لسفري الى الخارج حيث ادرس مهنة التمثيل - وكانت الفكرة

کار فی . می ان نعم الکل شمعین .
 بعد از این که در این الکل و کبر .
 الکل الا
 برضی لهم هذا الم . هم کنت .
 بی ومع احوق حق قدره .

كيلو باترة ومارك انطوان

لهو الملو ك والدياصرة

كان تلك الشقية التي عرفنا التاريخ بانها تعمل
سم كيلو باترة ومارك انطوان
نارها او يخدم اوارها وهي كما انطفاة اشتعلت
وهي كما تحلت رمدا تحت منها جهنم فاقلمت
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وكدها بالمسحوق حيث كان في نظرها واعتقادها
تحت حديدتها التي لا حمار بالحواف في درجت
منها كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من

وذا ما قطعت الشمس مراحلها وانحدرت في
الجهة التي سقطت العروب كانت تطفح على
منها كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
وهي كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من

تجاوز منها بعد ذلك اشعات مختلفات أو شبه
مختلفات - هنالك في هذا المشهد الطبيعي الساحر
تأمر كيلو باترة وصيغاتها بالعناء ودق الدفوف واللعب
على الزامير وهنالك كانت تسرح خيالاتها في هذي
الاشعات المختلفة على مغرب الشمس حاملا رسم
انطوان ومثلا اياه في صورة اله طاعية رقيق جدار
رحيم خليقا سريع التأثر وكانت تطلق عليه «اله
المطقة» حتي اذا ما ألمت الشمس اشعاتها الفاترة
المنطقية ومسحها الظلام بمسحة رائعة تجلب للنفس
رهبة واقباصا تدع وتضطرب فتأمر باغلاق
الوافد وهي تقول في توح الميم: «اعلقوا الوافد
فلا أستطيع ان اري هذا المشهد» ثم تضطرب فيها
العاطفه ويزاد بين جنبها الحين الي فتي الرومان
فتمن وتنادي: «انطوان تعالي الي ! انطوان
خلقت لا كون اما لمزيج من مصريين ورومانيين
فما تكون انت مننت ذلك الثمر الروماني .»
في مثل هذا السخاء العاطفي تمل تردد اسم انطوان
ولا قدر لانطوان ان يطلى مصر وينزل في
مصر كالمسحوق الذي لا يترك له شيء من
اجله دمع سخين ورجع في سبيله أنين وجيع .
زعمت في ان يتحرر من قيد العادات وغل الرسميات
والثقاليك فكما يقضي ان كل وقتها سويا وكما
يشتركان في كل عمل حتي ما كان له علاقة بشئون
الدولة أو بشؤونها الخاصة التي لا يجب ان يعرفها
سواها .. زيادة على ذلك فانها لم تخصص له جناحا
يسكنه خلال مكته في قصرها بل اسكنته في
جناحها الخاص بها

واشد ما كانت دهشة انطوان عندما
زارها في بادىء الأمر اذ شعر بأنها لم ترشده الى
غرفة له ولم تدعه الى جناح الزائرين كما اتبع مع
غيره واخذت هذه الدهشة تزداد فيه حتي
ساعات النهار حتي اذا اذنت الشمس بالغروب
دعته الى غرفتها وامرت بالوافد ان تفتح العوار
الراقصات ان يعنين ويعرفن ويرقصن وهنالك
امام ذلك المشهد الطبيعي الذي حدثتك عنه
استلقت على فراشها ودعته الى الجلوس بجانبها
وتضطرب فجدبه فبقي وهنالك وقد جلس اليها
مدهولا نظرت الى عينيها الزرقاوين الساهمتين
نظرة طويلة اعقبها بآهة الطمر وقالت له وهي
تداعب يديها: «ما من به الناب» في مثل هذه الساعة
من كل يوم آخذ هذا النوع واضح جدا في
الآفاق يبحث عنك «ولم سألها ان يقضي اصيل
احاته هنا في هذي الغرفة على هذا الفراش .
كأما ابدا لاهيين مستهزين لا يفكران
لا في السعادة المطلقة ولا يتطلسان سواها شيئا
فينا هما ذات يوم يتنزهان في فلك صغير ادونت
لصاحبها «هل آدم كان شبيها لك» قال نعم
وسألها وهل حواء كانت شبيهة لك فأجابته:
«نعم» وفجأة نظرا الى بعضهما نظرة نائرة للينة
وهي تلم كيلو باترة في نعمة «ما من به الناب»
«لا تكن حواء» ثم اسرعا الى الشاطئ فجمع
كل ملابسه واسرع انطوب في ورق الشعر
بشعره ما كيلو باترة في سمعها ففعلت
شوكه كما زعمت وخزتها في يدها ورجته ان
يحضر لها الورق لتسند به فلما جمع بعضا منه
اسرع اليها وبسطه لها ولكنها لم تأخذ بهجة
انها لا تستطيع ، واخذت يلعبان فيضلان ساعة
ويلتقيان ساعة اخرى الي ان تعبنا فاستلقيا على
رملة الشاطئ فكان الموج يوثاقهما في رفق
ويكفنها بربده الدافئ في حنان

جہوان

فرقة جبريل روبين ورنيه الكسندر

G. ROBINNE & R. ALEXANDRE

بمثلتها الأولى

جبريل روبين

ولدت جبريل روبين في مونسون في
أول يولييه عام ١٨٨٩ ، ودخلت الكونسيرفتور
وعمرها أربعة عشر عاماً ، وتلقت دروسها على
المسيو دوفيردي ، وبعد أن حصلت على جائزة
الكوميدي طلبتها سارة برنار لتخرج دور
« البرنيسة هيلين » في رواية « بالحديدو بالبار »
وتد نجحت فيه نجاحاً باهراً
ثم دخلت الكوميدي فرانيزو وكان عمرها
حينئذ سبعة عشر عاماً . ومنذ ذلك التاريخ لم
يكن نصيبها الا النجاح على أكبر مسرح في
العالم ، أما استعدادها فطبيعي ومواهبها تجعلها
ناجحة في أدوار الكلاسيك والعصرية على السواء
أما عن جمالها فهي بديعة القوام ممتلئة الجسم
ناعمة البشرة ، وليس من الضروري ان تعرف
الى القراء فهي نجمة من نجوم السينما ، ولا يمكن
ان يكون لامرأة وجه اجمل من وجهها



(مدام روبين)

تشكو الفرق المصرية من الكساد الذي
حس بها هذا الموسم ومن انصراف الجمهور عنها مع
ما تذله من مجهود في سبيل مرضاته والحق ان
هذا الموسم بدأ بدياً قوياً وازدهرت حالات
مسرح الجمهور المنفردين وسندت حركة السند
واتسع نطاقها ولكن فجأة خمدت هذه الجذوة
وحس السمسار في سبيل

ومن تعريب في نجد الحال على التقيض
منه للفرق لأحسسه التي وفدت الى مصر هذا
موسم كثيرة ، ولم يسبق لها نظير ، وعادت الى
بلادها يحمل معها من ذهب مصر ما يقدر
بالآلاف الجنيهات ، وهناك مثلاً مسرح الكورسال
لا ترحل فرقة حتى تنفذ غيرها دون فترة انتظار
وفراغ ، ومثل فيه اليوم فرقة جديدة وددنا ان
تحدث الى القراء عنها كما عودناهم دائماً ونبدأ

ولدت جبريل روبين في مونسون في
أول يولييه عام ١٨٨٩ ، ودخلت الكونسيرفتور
وعمرها أربعة عشر عاماً ، وتلقت دروسها على
المسيو دوفيردي ، وبعد أن حصلت على جائزة
الكوميدي طلبتها سارة برنار لتخرج دور
« البرنيسة هيلين » في رواية « بالحديدو بالبار »
وتد نجحت فيه نجاحاً باهراً
ثم دخلت الكوميدي فرانيزو وكان عمرها
حينئذ سبعة عشر عاماً . ومنذ ذلك التاريخ لم
يكن نصيبها الا النجاح على أكبر مسرح في
العالم ، أما استعدادها فطبيعي ومواهبها تجعلها
ناجحة في أدوار الكلاسيك والعصرية على السواء
أما عن جمالها فهي بديعة القوام ممتلئة الجسم
ناعمة البشرة ، وليس من الضروري ان تعرف
الى القراء فهي نجمة من نجوم السينما ، ولا يمكن
ان يكون لامرأة وجه اجمل من وجهها

وعند ما دخلت الكونسيرفتور وكان
عمرها أربعة عشر عاماً كما تقدم كتب عنها أحد
النقاد « كاتبول منديس » « جمال كهذا
يكفي لمجد فرنسا » ، وكتب ما نيوييل ارين
« لدموازيل روبين شقرة وجمال وجاذبية
طبيعية تبشرها بمستقبل باهر » ولقد تحققت
نبوءته فعلاً وها نحن نراها اليوم ممثلة عظيمة .
أما الشعب المصري فلا بد ان يذكر ان
لها عدداً كبيراً من الروايات في السينما خصوصاً
قبل الحرب وكان يعمل معها الممثل المعروف

اما بروجرامها في مصر فغافل بالروايات
القوية لأعظم الكتب منها « برنيسة
بنداد » « لدوماس » « وارض الجحيم » التي
لخصها الدكتور طه حسين ورحمها إبراهيم مصري
وقدمها الى مسرح رمسيس فخطفت « والمص »
و « لالعب ليليو » لسان جيتري و « الشعدان »
لدى موسيه ، و « لواردت » لبول جيرالدي ،
و « ريتانيكيس » لراسين ومها شخصية نرون
وتحليل نفساني له ، و « النزعة » ، و « الرجل
المعتد » لبورديه و « ليلة مايو » و « الجبار » لهرنشتين
وهو الدور الذي اخرجته الاستاذ يوسف وهبي في
العام الماضي - و « لاسكيزية » كيكامونها
لترستان برنارد و « الباريسية » لهرى
و « شريرة » لادوار برون و « السفل »
لمري لاودون وغيرهم من مع ليرمو كوميسي
والفوديل والتراجيدي .

المسيو وفيه الكمندر

عنبر، کومیدی و رسته

M^r RENE ALEXANDRE

ولادريه الكسندر في ريمس في ٢٢ ديسمبر
عام ١٨٨٥ . ودخل الكونسيرفتوار عام ١٩٠٥
في فصل اول مويه شقيق مويه التراجيدي
العظيم . وفي عام ١٩٠٨ اخر سنين دراسته مثل
دوراميه على مسرح الاديون وحاز الجائزة
اولي في الكوميدي واخرى في التراجيدي .
ومثل في الكوميدي فرانيزو ١٣ ديسمبر
سنة ١٩٠٨ في « اندروماك » وقد تنبأ له التقدم
حيث تستعمل باهر واستمر بحاجه وسوغه يزداد

وہیں سے زوئیہ ای صفا علی صرح
کھوہوں فرست :

الفرانس - وحمدان - والسيد - وروبيلاس -
وفيدر - وبيرون - ومكبث - وهيرناتي التي عربي
شعر الثابت محمد رامي لفرقة رمسيس ولما
ضمير

• • •

وتجند عام ١٩١٤ ورجع مجروحاً بعد أن حصل على نشان الحرب وانتدب بالاحماع رئيساً (جمعة المحاربين) عن الممثلين الذين كانوا يحاربون وعند عودته من الحرب مثل «الحبة» - والنضال التي لخصها الدكتور طه حسين - و « الحجاب اسرق » و « انشودة الزفاف » و « الرداء الاحمر » وقد مثلها الاستاذ عبد الرحمن رشدي بالعربية .
ولاستاذ جورج أبيض بالفرنسية في الاوبرا مع حماسة من الهواة وقد اخذ دور (اتشبار) فيها

• • •

ومن ثم تروى عنه الكسيرة لا مع
لاظهر، سحيفة، لاظهر السحيفة
انولف، ومن عديله ان يمشى
ون سحيفة كل من عديله
وكره حب الظهور، وحده سحيفة
الذى يفهم واجبه تماما ولذلك فهو
مشى بكل معهما ونالهما

ولقد توجه اليه منذ عامين بعض من الشبان
امريكيين وكنوزهم على حسن وعظمه من اجل
له سبب واحد مهم فمضوا الى مدينة وادي
والثقافة الفرنسية وقال ان عدد سكانه
في الشرق

وان الكوميدى فرنسيز ليفخره و ملتحيه
اليه الكثير من المؤلفين معرضين عليه رواباتهم
ليفمنوا نجاحها ، فتوته جهورى ولا يستعمله فى
« التهويش » وانما للتعبير عن العواطف ويعد من
الممثلين القلائل الذين يمثلون التراجيديات والعصرى
كما يجب

1

2

3

ومن بين أفراد الفرقة ميسو هنرى ماير
العضو في الكوميدي فرانسيز ومداء سرفيز
وغيرهما من أقطاب الفن في فرنسا
نقلت كلمة صميده يريد أن يوحىها لمثلث
ومثلثاتنا . فان كل أفراد الفرق الأجنبية التي
تقد الى مصر يطهرون رعبتهم في المسرح
ومشاهدة ممثلينا على المسرح قائمين بأدوارهم
وكثيراً ما قعدوا إليهم في غرفهم يستأمنهم
ويتعرفون إليهم عن كثب . ويجد ممثلونا في هذا
كثيراً من الغبطة والسرور حتى أن بعض الفرق
لتبهاى وعلى رأسها أصحابها بشهادة هؤلاء الممثلين
الأجانب في فرقهم وفي ممثلهم



(مسٹر کرس)



امام رضا.

« حريدة السياسة العراقية في لاس Vegas »
 الذي نشره «مدير» مقاداد ان السياسة العمومية خفت
 مع مجلة «المعد» مجلة نشرت على صنعهم، بعنوان
 «كايو» . ان «اطوان» ههنا هذا «خبر حقيقي»
 اسعد حليل
 «لقد» قرأنا الخبر مثلك في «السياسة»
 والى اليوم لا تدري ما نصيبه من الصحة . وعلى
 كل حال يدور من ادارة المطبوعات المفعرة ولا من
 النية العمومية اي شيء . بخصوص مجلة النشر
 المبدأ .

[illegible]

ہیں شکر مومن علینا بعنوان حبیب اہدی
جماتی حیث ائی ارعب مقابلتہ لامرہام وقد
نحشت عہ طویلا دون جدوی ؟

محتلفی شتاز

«السائد» هل يتكلم علينا الاستاذ جاماتي
بالعنوان حتى نشره اجابة للسائل الكريم !

فصلہم اخیر

من سکون و خوشی و آسودگی :

علي حَامِد

« لاعداء » من شبان ادياء اذكياء متعلمين
مستفيدين ، عال العالم ، وهم يهوديت سلامهم
ونعيمهم الحارة .

مصباح عمر الحمى

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ مَقَامَاتٍ
وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ مَقَامَاتٍ

کابل، سید احمد

«الفرقة» صانع افندي عبد الحى لا يعنى
 حقه في ... في عموميه ودلائل لغيره حقه
 مستقيم. وليس هذا محض حقه. ...
 بعض بقائه الغناء الا في حفلات خاصة وفي الامراح
 ولا في ... وهو ينسب ان يتطوع لبعض في حفله
 حقه ... في حفله ...
 وقد يكون محترم وقد يكون غير محترم
 ومن ذلك ما يقع الان ...
 في حقه ...

یوسف و زلی

يشاع ان الاستاذ يوسف وهي صاحب مسرح
ومسرح سوف يعتزل التمثيل في نهاية هذا الموسم
ليعمل في السينما فهذا حقيقى ام على الروبا جندة
لسورية رب اعتادها يوسف كل عام وكان يصدمه
باحقيقة دائما المرحوم عبد المجيد حنى اجراً من
كتب في مصر واشجعكم على الاطلاق ؟

عبد السلام طه

«النقد» تعرف انك رزل ! لفرض انها

ماضی و الحاضر

میں نے اس سے بہت سی باتیں کہیں، مگر وہ
میں سے کہتا تھا کہ "اسی طرح"۔
وہ بھی بہت تر جیہ جیہ تھا۔
میں نے کہا کہ:

وہ جس شخص سے کہتا تھا، اس شخص سے
میں نے کہا کہ:

زکی فہمی

«الناقد» هذه المعلومات تاريخية ونص. عجبك
والألا؟ وهي مأخوذة من بعض المجلات الروسية
والألمانية التي تنشرها الحكومة البلشفية نفسها
وتدكر فيها ريجنجدتسك لندن على ما كان
عليه عهد التيسيرية من الظلم والعين والفحش .
وقد اسعدتنا الظروف بتقابلة بعض الروسين
الذين كانوا في خدمة راسوتين نفسه وعرضنا
عليهم هذه المقالات فشهدوا بصحتها وانها دون
حيمة المضيق تمر حيا

مدير إحدى المدارس الأهلية يضحك من ذقون تلاميذه

أكثر من أن يظهر بمظهر العظمى الكبير،
والمرئي الفاضل، وماشتت من:
القاب مملكة في غير موضعها
كلهم يحكي اتفاخا صولة الأسد!

وبينما يتصرف هذا التصرف الشائن مع تلاميذه
فهو لا يترك فرصة للإعلان عن نفسه إلا اتهمها
وما كانت حكاية توزيع جوائز على الفائزين في
امتحان نصف السنة هذا العام الاظها في
السيرة يصطاد به الشهرة وينظر فيه بعين اليهودي
الى جلب الزبائن في مستقبل الآبه ..

وقد لي بالله — أيها القاريء الكريم —
مهمة هذه الحوائز والمكافآت اذا كانت أساس
البحاح الضرورية للطلاب سير متوفرة واذا كانت
الكتب اسيرة لا يعرف منها لهم الا بتقدير؟؟
على أية حال هؤلاء الطلبة رب يحميمهم،
ويكفيهم من الاعلانات الفخمة في اول كل عام
عن التدريس والمدرسة وامدرسين، يكفيهم منها
وقفتهم في الطابور كل يوم حتى يشرق عليهم
وجه جناب المدير من نافذته العليا في السور الاعلى
كما كانت تشرق « بلقيس » على رعاياها المخلصين
وعتاف الضابط بهم حينئذ .. « اعتدال .. تغيم
سلام !! » ولا اقل من تحية متواضعة بأطراف
الاصابع ينعم بها جناب المدير على عبده البائسين
وماذا يهمه مادام لم يدفع في هذه التحية شيئا

ولم ترغم خزينته في سبيلها على ملهم ..

بوزارة انعارف .. نظرة !

وياجناب المدير .. لايمها شوية !!

(طالب ...)

اقصدوا

كازينو البسفور

تغنى كل مساء

الانسه ماري الجميلة

معه لعبة القط مع الفار — قررت بعد شهر
تدريس الحرافات مع الرواية، وهنا وقع ساحنا
في النخ، وعز عليه ان يفتح أفتال خزينته التي
لا تفتح عادة الا لمحات « جروبي » و « سولت » في
أيام الأحاد حينما يقيم عرته — مرياً فاضلاً كما
هو — حفلات الانس في عوامته الراسية على
مياه ايل لكل من حب ود من الصدمات
والاصدقاء، على نغمت الطرب ورنات الكؤوس
فاعلم تلاميذه أنه غير مسئول عن قرار الوزارة
وان من شاء منهم ان يحصل على هذه الحرافات
الخمسين فليرسل الى الطيب الذكر والده يسأله
عن هذه الحرافات ..

وكانت النتيجة أن الطلبة اضربوا عن شراء
الكتاب، واضطر مدرسم ان يستعير لنفسه
نسخة من أحد أهل البر والاحسان من زملائه
المدرسين في إحدى المدارس الاميرية، يقرأ لهم
فيها وهم يسمعون كأنهم حلقة ذكر هو فيها المنشد
أو فصل في صحن الازهر هو فيه صاحب
« العامود » !!

والطلبة الذين ذاقوا المر في الحصول على أثمان
كتبهم من آبائهم وأولياء أمورهم معذورون في
هذا الاضراب، ولن يقابل الشجاع من بينهم
الذي يطيع جناب المدير فيكتب الي أبيه
سائلاً هذا النوال، لن يحظى من أبيه بغير لعنة
نائرة يصبها على رأسه، متهما اياه بالكذب والحداع.
وانه « ماش على هواه » ينفق تقوده في الملل
ثم يحتج بالكتب ليحصل على عون جديد !!
والغريب ان جناب المدير الذي لا يفتأ يشغل
الناس بأخبار رحلاته الصيفية الي أوروبا للاطلاع
على النظم الجديدة للتربية والتهديب، بينما تكون
مدارس أوروبا في آخر سببية هي الاخرى في
هذا الفعل من العام، لايهمه من شؤون الخ.

قامت في العام الماضي ضجة حول إحدى
المدارس الأهلية، ومعاملة مديرها لتلاميذه معاملة
تجارية محضة، أساسها كسب المال من أي سبيل
سواء أغبن هؤلاء التلاميذ البؤساء الذين اغلقت
في وجوعهم أبواب المدارس الاميرية في هذه
المدارس، أو سيتوا مرغمين الي شر ما يساق
اليه أبناء آدم من تجويع وحرمان من مناهل
التعليم الراقى الشريف .. وقيل يومئذ ان هذا
المدير لا يسأل مادام بطنه قد تحم بمصاريف
تلاميذه في أول العام عن صحة سلامة هؤلاء
التلاميذ، ولا يهتم بكنائيتهم من الغذاء البدني
والغذاء المعنى الذي تعربوا في سبيله عن بلادهم
وأسرهم .. والقفازات الحريرية الناعمة التي يسلم
عليهم بها في أول العام وعند استحقاق القسط
الذي من امصاريف المدرسة، تستحيل بعد
دفع هور اي قدر من حديد تصرفهم حيث
سألت انصاف منهم مسألة صاست في الهواء ..

في هذا العام قررت الوزارة على طلبة الكالوريا
رواية « دكتور جيكل ومستر هايد » وصرف
لطلبة مدارسها هذه الرواية ملحقاً بها في مجلد
واحد خمسون حكاية خرافية، لم يرد لها ذكر
في « تاريخ المدارس » وراكان صاحب تقاسي
من الاميذه من اسكتلندا مفره والمستهلكات
مدرسة من كوريس، « وادم رصاص وأساتيث
مع امصاريف » واذا كانت هذه امصاريف تزيد
زيادة فحثة عن مصاريف الطالب في مدارس
الحكومة المهتلة، فقد كانت النتيجة المنطقية
الا يخل على هؤلاء البؤساء بما جادت به الوزارة
على زملائهم، ولكن الجشع والشره أوحيا اليه
أن صرف لتلاميذه الرواية المقررة وحدها دون
الحرفات الماحفة بها وهكذا كان
تغير ان الوزارة ويظهر أنها كانت تلعب

Emil Jannings اميل جاننجز

نشأته - ميوله وأخلاقه - يبدأ حياته كبحار - شهرته في عالم السينما - نزوحه الى أمريكا

بعد ذلك من حرق من النار في العالم وشهرته على الستار الفضي تصارع شهره سلم تحول العالم ورجال التاريخ في ميادين الحياه المختلفة التي حصدوا نجاحها ، وهو من أشهر الناس في التسلية « الكياج » لا يفوقه في ذلك الا لون شاني الذي يعد الامام والاسند الأول في هذا الفن

كان ما منح لا يزال طفلاً يوم رحل والده الى ألمانيا مستمتعاً معه أسرته ومن بينها جاننجز الصغير وهناك استقرت العائلة ومهد لها سبيل العيش في راحة عيش وبعد أن أتم جاننجز الصغير دروسه الابتدائية أدخل إحدى الجامعات الكبرى في ميونيخ ، ومع صغر سنه فانه كان دائم التفكير في مسائل مستعصية ، وكان يتردد بين سبل ثلاث .

الأول ان يكون حراً يحب البحر ونحوه لخصه يشق عمله ويفتح موجه وحده ، والثاني ان يكون ممثلاً تطمح اليه الأنظار وتتعلق به معون ويصبح حديث العالم ، والثالث ان يكون بحاراً في اندوار والحال ورماد الخشب ، هذا مستحيل

كانت نفسه طموحة الى العلياء والى الشهرة وكان لا يتردد في سبيل إشباع غيته ان يفتح لا حذر ويركب الصعب وهو آمن مطمئن . وفي سنة عشر أتم دروسه وخرج الى ميونخ الحرة رجلاً في شكل طفل عريض ودفعته به اسدريه حصة الملاحة فعمل كبحار يوهنا يقول جاننجز :

« يا لاق خيبة وفشل في حياتي كما لاقيت ادبات حياتي . كنت أنحى نفسي في رداء لبحر الجليل موضع المهابة والاجلال ، أصدر

الأوامر وأنا في مركز القيادة يسعى الرجال بين يدي وأنا مسجل محترم . تسلمت ملائمتي ففرحت بها أي فرح وفي الصباح المبكر ارتديتها ثم عدت الى طهر السفينة وأقبل القبطان وورع سلساً عمل اليوم فكان نصيبي ان أصبح طهر الماخرة طوال النهار !!

كانت خدمة شديدة لأمال طفل عريض . « وكان هذا أول وآخر عهد بمهنة البحار »

لم يردأ بعد ذلك من أن يعبر نظام حياته فحاول الدخول في سلك الممثلين واكتفى في أول الأمر بالعمل كمساعد في إسداد المنظر حتى يتمكن من كسب ما يسد به رمقه ثم ليكون على مقربة من القوم الذين يحبهم حتى العبادة ويشعف لهم ، ممثلوا وممثلات السينما .

زين له أحد أصدقائه أن يعمل على المسرح كممثل ما دام ليس في وسعه أن يبرز على الستار الفضي وارضى جاننجز نصيحة صديقه ولكن رأى أن مواهبه واستعداده الذي يشعربه لا يناسب هذه الأدوار التافهة التي يسندونها اليه فعزل المسرح وعاد يفكر في « التمثيل الصامت »

وحدث أن كان المدير الفني السناتوغرافي « روبرت وين » يستعد لأظهار رواية « كوخ الدكتور كاليجارى » فعرض حاسجاً نفسه عليه وطلب منه أن يجربه في مشهد صغير أمام الكاميرا فان نجح صممه اليه والا فما أسهل أن يقول له اذهب لا حاجة بي اليك وهما يقول حاسجاً :

« لا أنسى ما حييت تلك اللحظة الزمنية التي وقفت فيها أمام الكاميرا . لقد كان مستقبلى رهين بتلك الدقائق وتحت رحمة هذه العين

ارحاجيه الى لا رحمة . كسب أفضى أن الأمر سهل ولكن وحدته صعباً عسيراً . كانت تعليمات المدير الفني قد « خططتى » وأرسلتني فاندفعت أمام الكاميرا ادفاعاً أعظمي ، ولكن المدير سمح لي باعادة المشهد مرة ثانية وثالثة ، وأخيراً وثق منى فهد الى بأحد الأدوار الصغيرة في القصة » وبعد ذلك مثل جاننجز في بعض الروايات الأخرى دوراً باهراً حتى عرفت مكانه فهد له . ثم لأدواراً مدسب شهرته في كل مكان وقد رحل قريباً الى أمريكا بأكمله الذهب والمال فقد كفاه ما ناله اليوم من شهرة ومن حقه أن يطالب بنصيبه من المال ما

عن الألمانية

سينما جومون

هذا المساء والايام التالية تعرض

رواية

بن هور

يقوم بأهم الادوار

رمان نافارو

تكبير الصور باوروبا

٤٠ سم في ٥٠ سم

إرسل صورتك معي صغر حجمها إلى حضرة الاستاذ يوسف افندى احمد طيره بشارع النبي دانيال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعها اذن بوسته بمبلغ ثلاثين قرشاً صاغاً فترد اليك مكبرة تكبيراً بديعاً متقناً باوروبا بحجم ٤٠ سم في ٥٠ سم في بحر شهر علي الاكثر خالصة أجرة البريد

كيف ينتقم الماسون من يخون قسمهم

نابليون بين مذايح الماسون

رأس ماسوني خائن تقدم تذكارا اليه

يتفق علماء الطائعات النفسية والاخلاق على أن
تأليين كان طاغية شديدا لا يدر من مافوى العقيدة
في خاتمة لا يعتمد في عمل على شيء ممكن اذا انسر
في معركة أو ذل عتبة أو مقرر بشي خطير غير امر
الحصول عليه يقف امام مرآته ويؤمن النظر فيها
ثم يمد يدها في ماله وحقه وهو والله مردد
ثم ان حواء في هذه المستند واية خبير ..
فرب موى او حودم .. في موى هو اس اس
متأله ياني ان يستغفر عما يستغنى عليه فهمه ..!

[illegible]

الارفضا والاترحيا بالعذاب فما يؤس منه اطلقه
شيئا بالسخط مزودا بالوعيد ثم دعا زمياله في مثل
مرتبته واخذ في بدء امره ينسب كما نرى سابقا في سبيل
بيع السر ويرغب في الخلوقة وسوء المنزلة فافتر منه بغير
اعناد والعصيان وهنا لوح له نابليون بسيفه فبسط
ساحبا يده قائلا : اقطع يانليون فرأسي ودي
لما سمعته قد اقطع وعنا استخزي نابليون واطلقه
هو الآخر معصوباً يديه . وهكذا امام هذا العناد
رددت رجة نابليون في معرفة هذا السر الهائل
الذي تصدى في سبيله الزود من رحبته في حشد يسند دعمه
و حذا ابر واحد و حذا حذاء عليه نارة بارفع
واللعن وغضب الاماني وتارة بالنعف والغلظة ومزير
العذاب فسكان في كل سعيه غير موفق فخذولا ...

واخيرا بعد ان استدعى غالبيتهم وضنوا عليه
ببيع السرطفر بواحد منهم وكان ضعيفا من عزع العقيدة
رخيص الايمان ، وما ان رجاه فيما رجأه اخوانه
ومد بعض مائنام به حتى رضى فباع اليه بكل ما يعلم
عنها ويخرى في هياكلها وهناك فع الفضول بن الجيئون
من سدي رعته في حضور احدى حساب
على كل دوية تحس بها اكره في ذلك زمان
مدرس سر في ...
متنس ، حاوس قد غداه فماذا تى يسمع ،
وخصات . حمة الحاس حرة لاء سور و محصور
حاسة من حساب المارة ...
مر من كسف دلاسل ن كسفا ، شماع على
وحدة وكل ما يجب أن وفى قد حمته واستظهر

في يوم لم يأت احتفالاً مشابهاً ليوم التي درياسون
ووفق إلى الدخول والظفر يمتد «الماسوني احائن»
من غير عناء. وبعد قليل أخذت الأنوار تنطفئ شيئاً
فشيئاً إلى أن خيمت الظلمة وسادت السكينة في رهبة

ووحشة وها أخذ الرئيس ينادي اخوانه فرادي
يسر لكل منهم شيئاً ، فمما جاء دور ماسون ذهب
الى الرئيس كما يفعل الاخوان ولم يشعر الاباء يسير في
غير مصلح بين هياكل بشرية تنوء على عظام حيوية
تبعث منها صرير مروع . وكان خطا بضع حطو تكلم
عبر في مشيته وداس ديت لـي يعترض قدميه اذا ما
تحركه شرية بين عظام ودماء . ثم طرد داسه مررد
سبحه يطر اليه اصوات تشعل فيها اندود اخفى
سياه وجهه اذ ايديه ملوئتين بدماء ، واذا بقطرات
الدم تدفع من اساعه فتقع على ثياب حمراء والاشداء
مكون هداية تهب تحتصر . . . اما ذلك فقد كان
عدو هوت ، حصة سرية ، حصص على مفرقة من مصفة
. . . من تحل ادوقف عنده . بعد كل ذلك شعر بجأه
مرة حرة في الحقل الذي كان فيه منذ قليل وحركة
تناول كامة السر من الرئيس اوشكت على الانتهاء
والعريب من امر هذا الضاغية انه كان في كل مامربه ثابتا
متجمعا لشتات ذهنه مقدر الفسه اما الختف واما
لنجاه . . . وكلاهما في نظر سواء . الا انه كان يظن
في ذلك ان تلك الحالة عامة لكل ماسوني آخروا
كل الاخوان الماسون يسون منها في كل جلسة نفس
الموقف الذي روعه وكاد ستلب رشده وكان يعامل
الامر بان ذلك الذي باع اليه السر غفل عن ذكرها
سوا

وبينما هو في طريقه الى متعهده المزعوم وكان الكل
في ذلك وقوفاً مرء الرئيس بالجلوس وكان قد قرب من
متعهده فلما اراد ان يجلس وجد انه مشغول من زميل
آخر... وهنا اضطرت الانوار وصاح رئيس المحفل:
« رفع قدامك يانايون وتقدم الى » فاضطرب
« ايون الامر الذي لم يكن يتصوره الا انه من... »
... « ... »

أما الأمر فهو من رب الأرض تحت مشرق
سور من حديد حصان حارب ، وهو على حارب ،
ممكن من أجل فرسانه ، غي كين ، ورسالة
عقوباتك . ومن أجل هذه الزيارة المباركة سنقدم
اليك تذكارا تذكريها الماسونية ماحيت ، وهما ناوله
سنية فسية عليا ، غطاء حربي حربي . . . راحة
أن يكتم الغطاء أمام الهيكل المقدس . .

كشفت نابليون الفطاء ووجد رأس ذلك الخائن
حيث يتقط منها الدم

— 2 —

سمع راسوتين أن هناك في السراي القيصرية
كاعب ذات فتنة وذات سحر وانها فوق ذلك ذات
سر احم طويل أن أطلقته عليها وهي عارية
معهما من الرأس الى القدم ولتعدرت العين عن
أن تظفر من جسمها بشيء ما . ولشدهما كانت
يروع هذا القديس الخليع بهذا الصنف من بنات
حور . ويحزن به جنونا . فاذا ما سمع عن واحدة منهن
أوى الى غرفته فأغلقها وأحكم اغلاقها ثم انبطح

وما وقع شعرها عليه من غث ابيه وانحسرت
خشوع على يد نفسها وصارت معصية مرة كان
راسبوتين في اثناهما يمسح شعرها ووجهها وهو
يهمهم : « ايها السماء بريها وارحمها » وبعد عدة
تعاويز اخذ يتممها ابتعد عنها ووقف فترة
قصيرة صامت رفاعا يدور رأسه سطر السماء والفتاة
والقبصرة حاصفتين امامه لا يدريان ماذا يفعل ولا
يعرف من أمره سوى انه متصل بالروح القدس
ويسيطر لها الرجاء الطاهر ويتلقى عنها الوعد
الأمين - ولو انهما عرفا اني كان يسبح خيال ذلك
الدجال الاباحي حينذاك وهم كان يفكر ويمشي نفسه
ويعد مشاعره الظمئي ، لو انهما عرفا ذلك لاشعلا
فيه اخيرا واشهدا لهيها مقبضتين وباليتهما فعلا ،
والكبرياء شره يسيطر عليهما الوحي ولم تكشف
هي ستر الغيب كهيئة المسدولة على آفاق الوجود ،
وأحيرا أهر رأسه واسر سدد لهما ، وأمره
الله حل ودمه ، مرصه بجدس وتقدس اجبا
اب يهني ان يمسكها واودعها المسكنة
وذعن في خدمته وهو قهرا حل في استقرت
على فرسها جمع من حداثه وحوارها وافر غدا
من الزمان ، احضره في القبصرة في طرح
قائلا : « دعيني وابنة حواء وحدنا واغلق الباب »
غرحت القبصرة على الاثر وهناك اخذ يذلل
ساقها بالبركة ركب وحذا مستنصر المرقء شيئا
وتيث وكما لا استمع له ولم يلبث منه كان
فقد حرا مضطرا ، وضع في يده على ٩١٢
ساقها مضطربا حذاء من سدة الأم وهذا سدة
وفان في حب سيني ، فرى قنن ذهب
لشتمه حب

نشر ما انطوى

في المحكمة الشرعية

لم تسع الصحيفة في عدد الأسبوع الماضي لنشر بعض الفكاهات التي وقعت لبعض فنانين في المحكمة الشرعية ولذلك نعود اليوم مرة ثانية إلى هذا الموضوع

دعى الموسيقى المعروف الأستاذ عبد الحميد علي رئيس فرقة الموسيقى بتيارو حديقة الازبكية لتأدية شهادة أمام المحكمة الشرعية حضر يوم الجلسة وانتظر حتى نادى الحاجب (عبد الحميد بن علي)

ولما مثل بين يدي القاضي طلب منه ان يقر انهم فلم يعرف فتلاه عليه فردده ثم ابتداء يوجه اليه الأسئلة :

- اسمك ايه ؟ - عبد الحميد علي
- وأبوك ؟ - علي
- عمرك ؟ - ٤٥ سنة
- صنعتك ايه ؟

وهنا ارتبك عبد الحميد قليلاً فقد حدثه نفسه بأن فصيحة القاضي يجوز أنه لا يعرف معنى الموسيقى الوترية ويجوز أنه لا يقدر رئيس فرقة موسيقى وترية ويجوز أنه يستقله من نظره ولا يعتمد شهادته اذا قال له ان صناعته رئيس فرقة موسيقى وترية بعد التفكير القليل وإمعان النظر رأى ان يجيب عن صناعته بشكل يشكك على القاضي فهمه فأجاب : - شف در كستر شركة التمثيل العربي - ايه.. ايه..؟ نتكلم بالأعجمية حضرتك؟

اتكلم يا فندي باللغة العربية فلم يجد عبد الحميد بداً من أن يجيب بما كان يخشى أن يجيب به مبدئياً

- رئيس الموسيقى... فلم يدعه فصيحة القاضي يتم جملة بل قاطعه صارحاً بكل ارداء

- ايه.. ايه..؟ رئيس مزيكه؟ يعني مزيكى... حرج يا فندي.. ايه..؟ طبع بره

ولما كرر يحضر من عند الحميد به سيطرد من المحكمة فذلك ما يدور بخله ان تلك الجملة كانت موجهة اليه فالتفت يميناً وشمالاً ليرى ذلك الذي يطرده القاضي ولما لم يجد احداً سواه سأله وهو مندهل : - مين يا حضرة القاضي اللي يطلع بره ؟ - انت - له ؟ - انا عملت حاجة ..؟

- إله.. انت مش عارف يا سيدنا لفندي ان المزيكاتى والتوداتى وعلي كاكا والعائلة والديانة لا تسب سبهم سريعاً !

فجاء عبد الحميد إذ رأى انه قد أصبح ساقطاً في نظر المحكمة وطبعاً ساقطاً في نظر من استدعوه للشهادة فأراد أن (يداري كسوفه) فسأل القاضي وهو يكاد يذوب من الحياء : - آمال يعني تشتغل ايه؟! - اشتغل ياسيدي حداد ولا بيع دقيق!

وكما ان المحكمة الشرعية توقف رجال الفن مواقف مضحكة فينبهم من يفضحك عليها وإلى القراء نادرة من هذا القبيل

طلبت زوجة احد الكمجاتية المعروفين - ولاداعي لذكر اسمه - زوجها امام المحكمة للحكم عليه بنفقة حيث انه هجرها بدون ان يفكر في الصرف عليها فتحدد لنظر القضية يوم اعلن به الزوج للحضور لسؤاله وسماع الحكم

وقد قالت الزوجة في طلبها المقدم الى المحكمة ان زوجها يتقاضى مرتباً ضخماً من المحل الذي يشتغل فيه خلاف اجور الدروس العديدة التي يعطيها في علم النوتة والعزف على الكمنجة وانها بناء على ذلك تطالب بنفقة لا تقل عن خمسة عشر جنيهاً شهرياً

واراد الزوج ان يحضر من الحكم بهند لمصلحة الطلاق فأعلن فكرته وفي صباح يوم احلة ذهب مكرراً إلى إحدى دكاكين (مزيكه) شارع محمد علي وحضر فسر له معنى هذا ما حدث من خذوا حرقها هي وطبقة كثره والكاتب احسنة إردي تلك الدقة عد أن ترض بدله وهذا ولحق الطلبة على كتفه ومسلات الكاسات يده ويده وجهه الى المحكمة الشرعية

ولما تودى على زوجته وعنده دخل تلك الحبة ماء لدعي وتعمد اسحق إحدى الكاسات على الأرض فحدث صرير مرعع لم يستطع الذي نظر الذي الذي نظر الى الزوجة وسألها - هو ده جوزك اللي انت شاكيه ؟ - أيوه ياسيدي ...

فأيدعها فضيلته ثم حمى التي كانت طمعه بموارة بالدهنسة من شكل روجب العيرموف بل نطق في الحال بالحكم - ثلاثة تعريفة في اليوم .. روجي يا وليه .. أهم على أد حال جوزك

هملت

وقصص رواية هملت وهي بلت لرواية لتي مثلها تقريباً جميع فرق الميثية ومنتهى أيضاً فرقة علي الكار وكان محمد بهجت الذي مثل الدور وقصصنا عن هملت تخص فرقة علي الكار كان على الكار يقوم بدور الممثل و بهجت بدور هملت وزكي ابراهيم بدور لابرث وتوفيق المردلي بدور الخيال

ونصف دور له السيد عيسى وعبد ركي ابراهيم مسككة شبيهة بهم بدور جرد سم بالعبير وسقط ركي ابراهيم معيماً عليه وكانت احداً العرائس من أولاً بأول الى الممثلين على المسرح ووصل خبر إغناء زكي ابراهيم على المسرح ... ظهور الخيال لهملت

(البقية على صفحة ٢٦)



الاخوان

بالمئات وكان « روبير » في كرسى القضاة تكفى
اشارة واحدة من يده التحيلة الى ارسال المحاكمين
الى مصارعهم .

انتصف النهار وكل القاضى الضعيف من
العمل وكان أمامه محاكمة واحدة لم يمتن أن يقرأ
اسم المتهم فيها جيداً فقد كان انتقامه يشمل الجميع
وكانت نفسه لم ترو بعد من السماء أصدر أمره
بادخال المتهم وعلى ضوء القاعة التى ملاً جوها
الغار واهتزت جوانبها من الصخب والضجيج
رأى المتهم الجريح ودوي صوت الحاجب تهزه رنة
التشفي قائلاً : « جان ريفورنييه » مدير الشرطة
ضجت القاعة بأصوات الشعب الرهيبة يطلبون
عقاباً صارماً ولكنهم لم يروا مابدى على وجه القاضى
« روبير » فقد كان ساكناً فى بخار الدهول لا يميز
مايجرى حوله . وبعد أن استعاد صوابه وخلد
الجمع الصاحب أخيراً الى السكون قام المدعى
العمومي بوجه التهمة نحو « جان » وكانت تنحصر
فى وحشيته فى القبض على أخيه « روبير »
وارسالة الى السجن الابدى بتهمة التامر على
الحكومة

وكان المدعى بليفاً أثر فى قلوب الحاضرين
بسرود ذلك التاريخ وصور لهم تلك النفسية فى
أشنع صورة بدلا من أن يجعل فيها عاطفة المحافظة
على الواجب الذى فى سبيله ضحى بحياة أخيه .
وظهرت علام الغضب على وجوه الشعب الحانق بينما
كان القاضى بن عاملين هائلين . الانتقام أم العفو
كان هناك فى قلبه بصيص من نور الرحمة شعر
بها حينما رأى أمامه السجين الجريح قد تحطمت
كبرياؤه

الطريقان الوحيدان اللذان كان يسلكهما أى
تمس تلقى به المقادير الى القضاء .
كانت قلوب القضاة لاتعرف معنى للرحمة وكان
« الباستيل » يستقبل كل يوم المئات من أولئك
التعساء .

اكتشف « جان دي ريفورنييه » مدير
الشرطة — الذى كان اسمه مصدر هلع فى قلوب
الشعب — عصابة هائلة تعمل فى طى الخفاء على قلب
الحكومة واعلان الجمهورية فأسرع الى القاء
القبض على أفرادها جميعاً وكم كانت دهشته عظيمة
حينما وقف أمامه زعيمها غير هيا ولا وجل كان
الزعيم هو أخوه « روبير » . . . !

بعد جدال عظيم بين الاخين ظهر فيه مدير
الشرطة بأنه لن يدين حتى لتضرعات أخيه وأنه فى سبيل
القيام بواجبه يحطم كل قواعد الانسانية التى بالاخ
الاصفر الى السجن الابدى بين جدران الباستيل
وكان احد تلك الضحايا التى ابتلعها ذلك البناء
الرهيب فى ذلك العصر المظلم

تابعت الحوادث وتطورت الامور ثم كان
هجوم الشعب على الباستيل فى ١٤ يوليو
سنة ١٨٧٨

وفى احدى الزوايا المظلمة عثر واعلى « روبير »
وقد صار شيخاً محطاً قبل الاوان فانه لم يتجاوز
بعد العقد الرابع من عمره وقد استرسلت لحيته
الطويلة على جسمه النحيل الذى تحجبه اطوار
بالية وهكذا عاد الى صفوف الشعب وقد اكتب
قلوبهم وتصدر الصفوف رغم ضعفه للاخذ بالثار
وتطورت الحوادث واشتملت الثورة فى جميع انحاء
فرنسا ثم وقعت باريز والاقليم فى قبضة الشعب
وأقيمت محكمة الثورة ترسل بالاشراف الى « المقصلة »

جاشت نفس الشعب الفرنسى بالسخط على
الملكية والاستبداد وأخذت مراحل الثورة تغلي
فى الخفاء، تريد أن تصب جام غضبها على الاشراف
والقى القدر فى بحر الحياة بأخين ولدا فى أسرة
نبيلة . الاكبر وهو « جان » ارستقراطى متعصب
جرى فى عروقه دم أسرة « ريفورنييه » العتيقة
وتأصلت فيه رغبة هائلة الى السلطان والتحكم
فى رقاب الشعب الجريح فى عزة نفسه . وأما الثانى
وهو « روبير » فكان موضع سخرية الاسرة
منبوذاً متهماً فى عقلية لانه صرح انه يحقد
على غطرسة الاشراف ويميل بكل جوانحه الى
الشعب المتألم وكم حاول أخوه بقوة محبة وتأثيره
أن يرجعه عن الطريق التى اعتبرها وعرة لاتقوده
الا الى التهلكة . ولكن « روبير » ماكان
ليصغى الا لنداء ضميره . وبعد ان عانى من اضطهاد
اسرته الامرين وبعد يوم قضاء فى التفكير العميق
فرأيه على أن يلجى داعى الواجب وان يضجى
فى سبيله بكل شئ فغادر قصر « ريفورنييه »
واختفى بين أمواج الشعب حيث لم يسمع عنه
أحد خبراً وأخيراً شطب اسمه من سجل العائلة
واسدل على « روبير دي ريفورنييه » ستار
النسيان !

حوالى سنة ١٧٧٥ استعملت حكومة
« لويس السادس عشر » كل الوسائل للقضاء على
أصوات الشعب الحانق .
وكانت « المقصلة » أو « الباستيل » هما

الرواية حتى أوشكت هملت أن يبتدى في المونولوج المشهور (الوجود أو العدم) إذ لمح عبد العزيز خليل جالساً بجوار فهم فصاح فيه قائلاً
— خذ بالك يا أبو عبده من المونولوج

محمّد

أين تباع

مجلة الناقد

(في بلاد العراق العربي وخليج فارس)
قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حين افندي حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية المصرية (بمدينة البصرة) العراق وكيلها عاماً لها في الجهات الاتفة الذكر . فالمرجو من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل شؤون « الناقد » من اشتراكات والاتفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعته في ذلك

السودان

تطلب

من مكتبة البازار السواداني ، فروعها
بمطبره و واد مدني والايض
وأم درمان وسنجه

بيروت

متعهد الحجة في بيروت هو حضرة
خضر افندي النحاس متعهد بيع الجرائد
الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

قونس

حضرة علي الحندوني متعهد الصحافة
الشرقية صندوق بوسنة رقم ١١١

(البقية من صفحة ٢٤)

(الخيال) — هملت

(هملت) —

(الخيال) — هملت . هملت

(هملت) —

(الخيال) — (بحق) هملت . هملت

(هملت) — (ملتفتاً داخل المسرح)

(الخيال) — (همساً) جرى ايه ياسي بهجت

مترد حترود الموقف

(هملت) — (بصوت مرتفع سمعه كل

المتفرجين) متستنه ياسي توفيق لما تشوف زكي

ابراهيم ده اتلى يموت جوه ...

انفضحوا

ومثل دور هملت أيضاً حسن شلي ملقن
مسرح رمسيس فقد جمع له فرقة وأعلن عن تمثيل
الرواية بالكازينو دي باري ودعى الكثيرين من
أصدقائه الممانيين لمساعدته في الدور

ورفع الستار وابتدأ التمثيل وظهر هملت على
المسرح فتوبل بتصفيق حاد من الكثيرين من
الاصدقاء و بينما هو مغتبط بذلك التشجيع وقائم
بتشيل دوره بكل حرارة إذ دخل المرحوم احمد
فهم ومعه اثنين من أصدقائه فلمحهم حسن شلي
من علي المسرح فلم يمالك نفسه أن حيّاهم قائلاً

— اتفضلوا... اتفضلوا... حاجز لكم كراسي

في الصف الأول . ثم عاود التمثيل واستمرت

تعب « روبر » نجاة من مكانه ونزل من
منصة القضاء الى مكان الدفاع الذي لم يتطوع واحد
ليقف فيه من قبل وعقدت الدهشة السنة الجميع
عندما دوى صوته في القاعة قائلاً « أنا روبر
دي ريفونييه وهذا أخى ! » خفتت الاصوات
مرة أخرى واتجهت انظار الجميع الى الرجل النحيل
الذي وقف يهز يديه في الفضاء ويتدفق من فيه
سيل من العبارات الخلابه يرد بها تلك التهمة التي
التصقت بأخيه . قال لهم انه لم يلق به في السجن
لذلك السبب انما كان عقاباً على جريمة قتل ارتكباها
هو وكانت ضحيتهما فتاة من الشعب . وان « جان »
مدير الشرطة أتي الآن يقوم بواجبه ولو أن
الفحجية كانت من الشعب الذي يثقته فانتصر للعدالة
ووقع عقابه على الجاني بتهمة تحمل الشعب يضعه
في مصاف الابطال بدلا من أن يشير على الاسرة
سخط الشعب .

سرد هذه الاكذوبة بعبارة مؤثرة
وبصوت مهتر فأضاع سواب الشعب الساذج وحول
حام غضبه على رأسه بقوة بيانه ومثانة أسلوبه
وبعد دفاع مجيد ألتد أخاه من برائن الموت
وافنداه بنفسه . وبدلاً من أن يخرج من مسرحات
التهديد المتصاعدة من أنحاء القاعة ارتسمت على
فه ابتسامة النصر تلاها شجوب ظاهر في وجهه
قد علت وجهه صفرة الموت وترنح في مكانه
ثم سقط بين ضوضاء الشعب وهو يقول :
« جان » لقد قت بواجبك وقت بواجبي .
سأقص على والدتك كل ما حصل ... عند
مألاقها في العالم الآخر .

عز الدين ابو الفتوح

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

الپاپيروس

« Au Papyrus »

بشارع المعري نمرة ١٠ مدخل محل جروبي مصر — تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات
الفرنك الفرنسي بتسع مليات — أحسن الكتب بأرخص الأثمان



الآنسة فردوس حسن